

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA

D.G.P.C. - D.P.M. - DIVISÃO DE PLANEJAMENTO E OPERAÇÕES

Senhor Diretor:

A leitura da reportagem do Caderno "B" do Jornal do Brasil, de 17 de julho de 1976 - sábado, causou-me impacto pelo sentido de oposição que, futuramente, poderá ser criado entre pessoas brancas e pretas.

Incentiva-se a separação com o surgimento de várias atividades sociais <u>exclusivistas</u>, inicialmente de bailes on de é tocada a música "SOUL" preferida dos pretos, citando-se o "ROCK" como sendo a dos brancos.

É mister lembrar que em nosso país sempre houve harmonia entre brasileiros, indepedente de raça e religião. A miscigenação de nosso povo - branco, preto, índio - segundo Gylber to Freire, em "Casa Grande e Senzala", é um privilégio.

Embora sem melhores dados sobre o assunto, intuitivamente, faço as seguintes perguntas:

1) Quem financiaria estes bailes de música "
SOUL", inclusive a vinda de cantores americanos pretos para o Brasil, sabidamente exigentes em termos de contrato de trabalho e cuja ideologia não conhecemos?

2) A exclusividade do tipo de mísica, a unifor midade no vestir e no calçar, não viriam a constituir, mais tarde, um grupo também político e orientado no sentido de preconceito ra cial?



ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA

(continuação -fls.2

Há ainda a estranhar a ostensividade com que este movimento vem se apresentando, divulgando sua programação através de cartazes e inscrições em muros e paredes, enfeiando a fisionomia da Cidade, além do dano, o que nem mesmo é permitido por ocasião da propaganda eleitoral.

Enfim, consideramos a realidade de magna impor - tância, devendo ser, S.M.J., examinada pelo D.G.I.E.

Em anexo, a reportagem acima aludida.

Rio de Janeiro, 22 de julho de 1976.

HILLO COTTA GOMES

ANTONIO VIÇOSO COTTA GOMES

DELEGADO DE POLÍCIA MAT. 700588

MAT. 700588

The Control of the Almeida Convenient Conv